

Preamplificador estereofónico

Neutral Audio PVR Nº1 H

Una electrónica realmente excepcional íntegramente creada y construida en nuestro país. Y además basada en una tecnología absolutamente innovadora que no tiene precedentes en el mercado mundial.

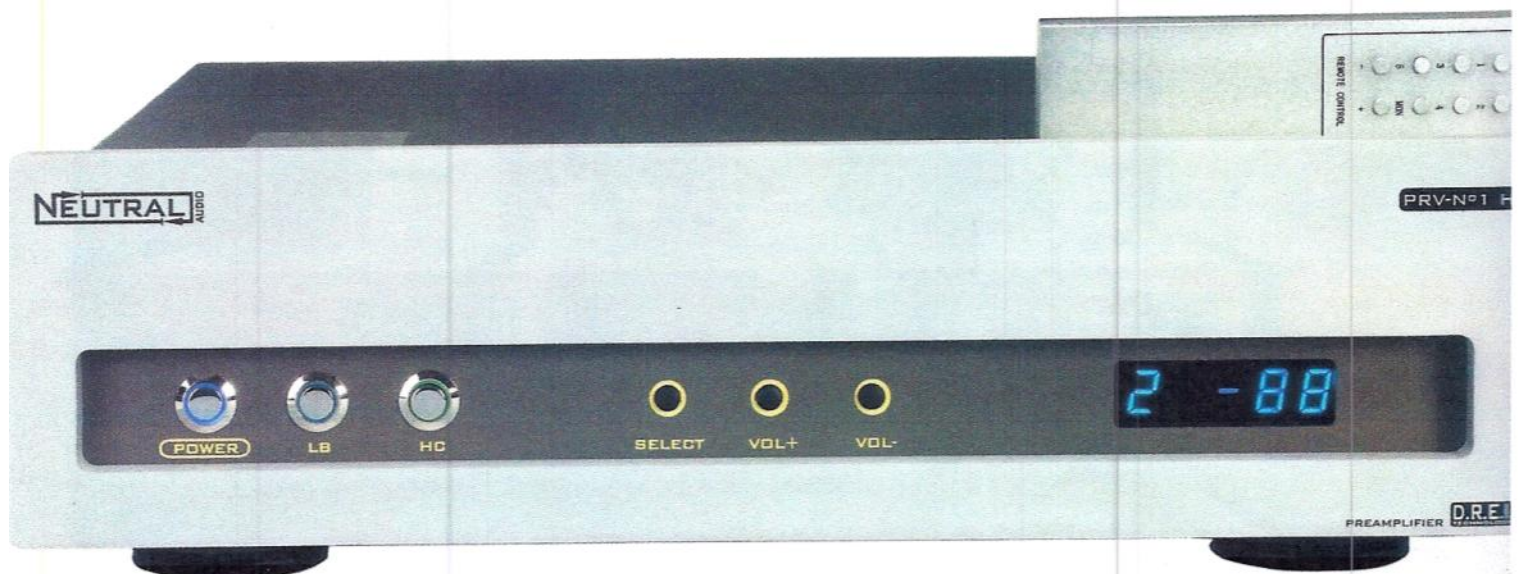
TEXTO SALVADOR DANGLA FOTOGRAFÍA XAVIER PLADELLORENS

José Manuel Jiménez no es un amante del sonido absoluto como cualquier otro. La verdad es que es una persona bastante especial que, como tal, merecía que nuestra particular primera toma de contacto tuviese lugar en un marco y en unas circunstancias también especiales. Fue en Munich con motivo del salón High End de este año. En concreto, un par de noches –por la mañana, cada uno a lo suyo– en las que combinando aspectos lúdicos y de la mutua afición que nos une por el sonido con mayúsculas empecé a vislumbrar el alcance de una serie de ideas que son mucho más que simples o sofisticadas elucubraciones mentales por cuanto han llegado al mundo real en la forma de una gama de preamplificadores que prometen desafiar a muchos cánones establecidos en el siempre

voluble universo del audio de alta calidad. Los productos en cuestión están englobados bajo la égida de una marca harto representativa de las aspiraciones de Mr. Jiménez: Neutral Audio. Me habló de los éxitos cosechados por sus previos con motivo de su inserción en sistemas de muy alto nivel instalados en salas de audición tanto de especialistas del sector como de usuarios finales y me propuso que probara una de las máquinas en cuestión. Dicho y hecho: al poco tiempo recibía una caja de madera muy bien presentada cuyo interior albergaba un preamplificador estereofónico PVR Nº1 H, en estos momentos el no va más de Neutral Audio –con permiso de los modelos de la inminente serie X, que está al caer– y su correspondiente manual de instrucciones (más un mando a distancia muy digno y bastante

“pijo” aunque mejorable... pero esto es un tema secundario; también podría mejorarse un poco el mecanizado del chasis, aunque el del panel frontal me parece irreprochable).

El “problema” con el Sr. Jiménez es que su pasión desbordante es bastante contagiosa y un servidor es mucho más alemán/japonés de lo que parece. Pero hay algo de lo que no me cabe la menor duda: nuestro hombre no sólo quiere vender su producto –lógico– sino que lo quiere vender convenciendo, buscando la plena convicción del potencial cliente/usuario sobre las bondades del mismo. Unas bondades que, por otro lado, no son las típicas “pijadillas” relacionadas con la precisión global, la transparencia de los agudos y la mejora de la extensión de los graves, sino bastante más... para entendernos, un cambio de concepto



en lo que respecta a la preamplificación de señales de audio y de percepción global del sonido procesado por los mismos. Una serie de notas muy precisas al respecto escritas por el padre de la criatura despejan las dudas que aún le pudiesen quedar a uno: el hombre se ha currado su invento y ha tomado buena nota de las apreciaciones que sobre el mismo han emitido quienes lo han probado (que complementan, por supuesto, a las suyas propias). De ahí que en el presente artículo no me entretenga en describir la exclusiva y, a parecer, revolucionaria tecnología que constituye el núcleo del PVR Nº1 H: su nombre es "Dynamic Reduction of Electronic Interactions" (D.R.E.I), léase "Reducción Dinámica de las Interacciones Electrónicas", que en combinación con el innovador concepto de multi-preamplificación hace que el Neutral Audio

Ficha técnica

Modelo	PVR Nº1 H
Tipo	preamplificador estereofónico
Fabricante	Neutral Audio (España)
Distribuidor	Neutral Audio (www.neutralaudio.com)
Inicio de la distribución	2009
Precio orientativo	
Garantía	2 años
Respuesta en frecuencia	0-100.000 Hz
Distorsión armónica total (THD)	0'009%
Tensión de entrada máxima recomendada	2'8 Vrms
Tensión de salida máxima	6 Vrms
Impedancia de entrada	20 kohms
Relación señal/ruido	superior a 115 dB
Separación entre canales	superior a 100 dB
Dimensiones	450x115x370 mm (AxHxP)
Peso neto aproximado	10 kg
Observaciones	basado en tecnología D.R.E.I. exclusiva de Neutral Audio con 6 subsistemas de preamplificación para diferentes bandas del espectro de audio; ejecutado con componentes de la máxima calidad; posibilidad de integración en "modo invisible" con todo tipo de sistemas de Cine en Casa; salida específica para el procesado de graves en sistemas que utilicen algún tipo de corrección acústica activa; mando a distancia.

Posicionamiento Fuera de Parámetros (definitivo)

Calificación Global 9'5 (provisional)

Relación Calidad/Precio 9'2 (provisional)



La ejecución del PVR Nº1 H es irreproachable destacando la presencia del inconfundible módulo D.R.E.I., de composición secreta y auténtica "madre del cordero" de Neutral Audio.

sea decididamente distinto de sus competidores. De ahí que haya decidido dedicar un artículo independiente a todos estos elementos teóricos para que los lectores de ALTA FIDELIDAD puedan hacerse una idea del talento y el trabajo que hay detrás del producto que protagoniza estas escuetas dos páginas.

Evaluación y primeras conclusiones

Conecté el PVR Nº1 H a mi segundo equipo –vía Transparent Audio Reference no balanceado, única opción posible- sustituyendo a un preamplificador Sony TA-ER1; de ahí lo de "primeras conclusiones". Más adelante, en agosto y con la debida calma, haré lo propio con el sistema "gordo". Les aseguro que llegaré hasta el final.

La primera mejora inapelable aportada por el Neutral Audio –trabajando sólo en CD/SACD, que conste- fue en la sensación no sólo de

espacialidad global sino, sobre todo, de ese "aire" alrededor de los instrumentos del que tanto se habla y de que en realidad tan poca gente se preocupa. Gracias a ello, la música "respira" más y mejor a la vez que es percibida con un "plus" de fluidez que la hace, valga la expresión, "más musical". Por su parte la zona media también gana en autoridad mientras que a la parte alta no le noto más resolución pero sí un unto de calidez extra que a mí en particular me satisfizo mucho, no en vano el equipo utilizado ha exhibido desde siempre un sonido muy transparente, impactante y humano. Con respecto a la zona baja, la verdad es que no noté mejoras drásticas, pero igual cuando en la continuación del presente examen "conmute" a vinilo "redescubro" elementos hasta ahora ocultos.

Así pues, y pese a que el presente veredicto tiene bastante de provisional, les adelanto que en cierto modo José Manuel Jiménez ya se ha salido con la suya en lo que a mi relación con su producto se refiere porque es claramente un "Fuera de Parámetros".