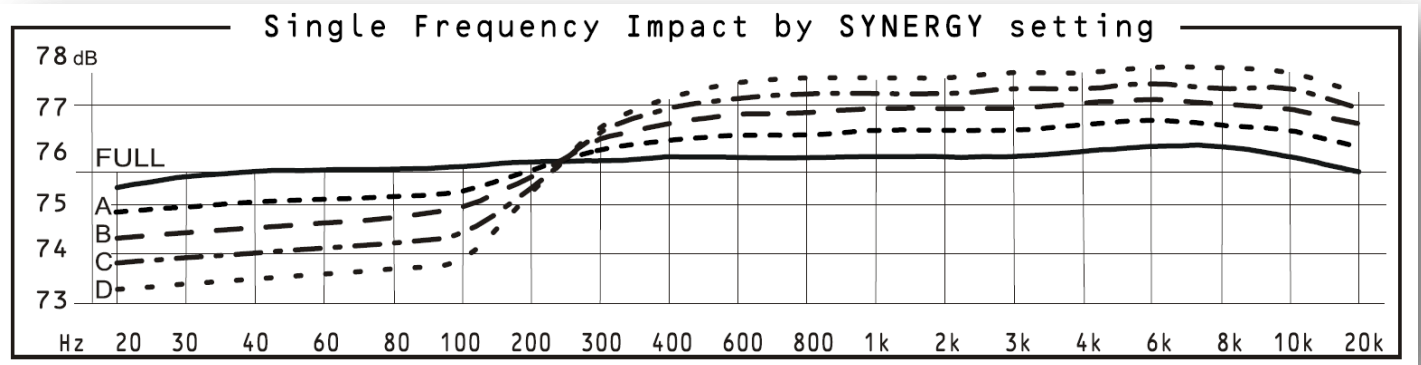


RECOMENDACIONES BASADAS EN EXPERIENCIAS EN LIVES

- Al llegar al mix, conéctalo y enciéndelo con el DREi en OFF (BYPASS) para que vaya calentando.
- Programa tu mejor mezcla y cuando estés satisfecho, y con música (mejor live) activas el DREi.
- Los modos SYNERGY más usados son A y B. En el Micro PRO puedes usar ajustes diferentes en cada vía.
- Funciona mejor en LR antes de las PA que insertado (Loop), que en digital pierde algo de eficiencia por la doble conversión de la mesa AD/DA.
- Es más eficiente con música en directo, con muchos instrumentos y voces. Más armónicos = mejor rendimiento. Más pistas = mayor separación y escena.
- Es imprescindible en salas cerradas, y ahí se suelen usar modos SYNERGY más altos B o C.
- A medida que avanza un live o se llena de público, baja la temperatura o sube la humedad, en vez de compensar la mezcla, sube al siguiente modo de SYNERGY, por ejemplo, de A subes a B
- Cuando te hayas habituado, revisa los pluggins y box que usas, puede que algunos ya no sean necesarios.
- Es normal que al activar el **DREi incremente el SPL**.
 - Por la mejora en eficiencia de todo el conjunto PA optimizado por el proceso DREi.
 - Porque dependiendo de los sistemas (uno o más) conectados a la salida, puede caer el nivel, y eso no interesa en ningún caso, podría aumentar el ruido.
 - DREi aumenta la ganancia 2dB sin carga en la salida.
 - Si está conectado como inserto (Loop) puedes alinear la ganancia en el mix, de modo que al activar el DREi en la consola no varíe el volumen. Usa esto sólo para tus pruebas o demos a colegas si prefieres igualar los niveles en las pruebas, pero luego te recomiendo no tocar ese ajuste en el mix, que implica nuevos algoritmos en el procesador interno y posibles pérdidas dinámicas.
 - Déjalo sin nivelar volumen, suele ir todo mejor.
 - Ten en cuenta que según la curva de respuesta de los modos Synergy del DREi, hay variación dinámica en la banda en +-2dB, si la salida fuera 1:1 podrías tener 2dB de pérdida en la zona baja de la banda, y eso no debería de pasar. Se necesita esta ganancia extra de 2dB para asegurar el nivel en su posición extrema en todos los presets.
 - Con música es todo mucho más dinámico y observarás que no hay tanta variación.
- Otro modo de usar un DREi es añadir otra unidad en pistas independientes antes de la mezcla central, también insertadas como si de un previo se tratara. Sobre todo con voces y vientos. Esa pista se destaca respecto a las demás ganando “presencia” en el público. Si hay un previo ya conectado, a su salida.
- **Recuerda que NUNCA debes conectar cables de micrófono que puedan estar alimentados con DC (Phantom)**

SYNERGY: Principio de funcionamiento:

Synergy controla dinámicamente varios buffers para mezclar las salidas de un multibandas interno. Con el control externo permite al usuario ajustar la prioridades de estos buffers y obtener la mejor respuesta en el conjunto amplificación / altavoces y estilo de contenido musical.



El espectrograma será afectado por la posición elegida. La posición "FULL" desactiva este control y se obtiene una curva más lineal.

DREi en el resto de sus procesos internos siempre opera plenamente y es indiferente a este ajuste.

Este ajuste actúa al mismo tiempo sobre un Low Shelving negativo y un High Shelving positivo, en modos opuestos y simultáneos, ambos en 250Hz y con una amplitud máxima de ± 2 dB. Es un circuito muy dinámico y varía rápidamente según el contenido musical, similar a un SideChain instantáneo y autónomo. El balance energético con señales de banda ancha se mantiene invariable.