Neutral Audio X ONE-H

Radical homenaje al carácter inherentemente analógico del sistema de audición humano, el producto que analizamos en las líneas que siguen alcanza por méritos propios la categoría de obra maestra.

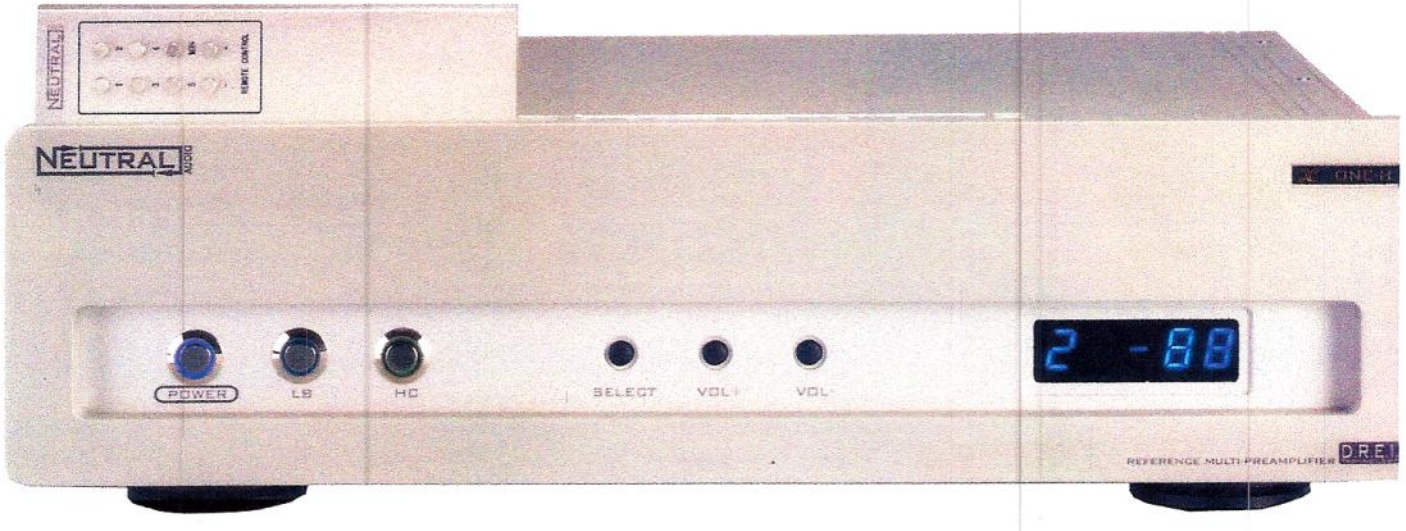
TEXTO **SALVADOR DANGLA** FOTOGRAFÍA **XAVIER PLADELLORENS**

Cuando en junio analicé el preamplificador Neutral Audio PVR Nº1 H (ver el nº228 de ALTA FIDELIDAD), comenté al padre de la criatura, el Sr. Juan Manuel Jiménez, que echaba en falta que el aparato en cuestión no incluyera tomas balanceadas, un detalle tecnológico no fundamental en un componente de audio High End pero que sí se agradece porque lo "redondea" desde el punto de vista formal. El aparato en cuestión, de nombre X ONE-H, lleva ya varias semanas en casa funcionando ricamente en mi equipo principal gracias a sus oportunas salidas balanceadas (mis etapas de potencia monofónicas Krell KAS2 sólo incluyen entradas balanceadas), a la vez que uno se siente en la necesidad de dedicar una vez más unas cuantas líneas a intentar comprender y, de paseo, explicarles a todos ustedes, la operativa de una compañía que, desde luego, se está jugando los cuartos para aportar un "plus" nada desdeñable al concepto de reproducción sonora a tamaño natural.

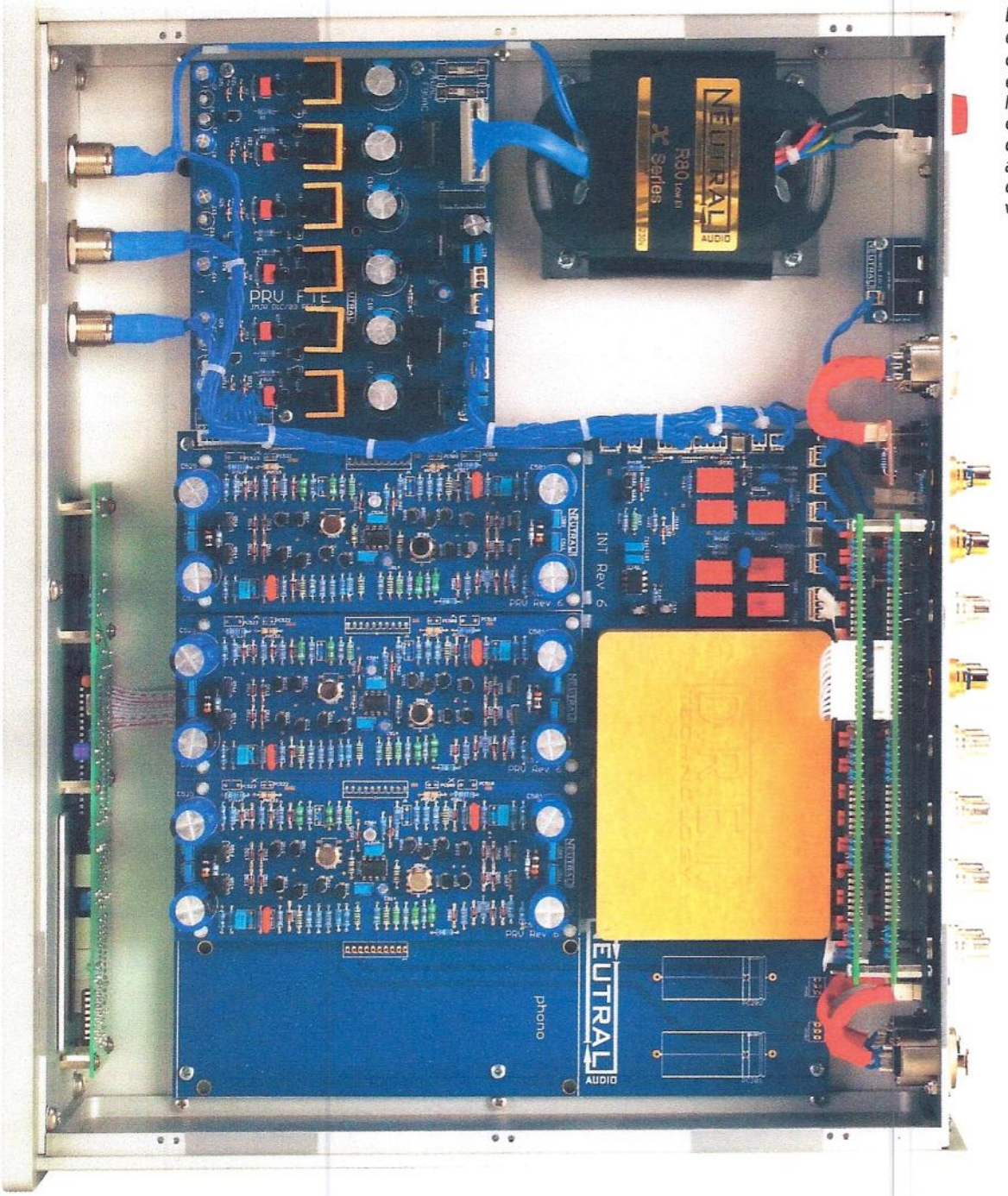
¿Es el mundo analógico?

Bueno, el tema es discutible en términos de física teórica pero lo cierto es que el creador de Neutral Audio tiene las ideas muy claras, unas ideas que en algunos casos son muy evidentes, triviales, pero en otros alcanzan unos elevados niveles de sofisticación y complejidad por la sencilla razón de que da la sensación de que la ejecución práctica de las mismas se contradice con la filosofía que las sustenta.

A modo de invitación al aficionado exigente e inquieto –que se supone el destinatario natural de las realizaciones de Neutral Audio- Juan Manuel Jiménez se ha tomado la molestia de editar un DVD para explicar la esencia de su pensamiento a la hora de crear máquinas de reproducir música, por el momento sólo preamplificadores. Y esa esencia se traduce en algo que ya hemos comentado en numerosas ocasiones en las páginas de ALTA FIDELIDAD: sea Dios o la naturaleza quien nos haya diseñado/creado, está claro que por el momen –ya veremos lo que sucederá dentro de 200 años, pero ahora estamos en el 2010- nuestro sistema auditivo funciona mejor en analógico del mismo modo que nuestro sistema visual se adapta mejor, al menos para sesiones de lectura duración mediana/larga, al papel que a la pantalla de un ordenador. De ahí la insisten de Neutral Audio en que para humanizar al máximo el sonido de una determinada



ALTA FIDELIDAD - Septiembre 2010 - Nº 230



La calidad de fabricación es excepcional. Aunque la construcción mecánica no se especialmente sofisticada, la rigidez de la estructura empleada y la calidad extren de los pies de desacoplo aseguran un buen nivel de aislamiento frente a vibraciones externas.

grabación hay que trabajar en analógico durante toda la cadena que va desde la toma de sonido hasta su reproducción y, en el caso de esta última, utilizar única y exclusivamente circuitos "analógicos". Sin embargo, y ahí es donde puede aparecer una potencial fuente de conflicto, da la sensación de que las soluciones que la firma andaluza adopta para llevar estas reflexiones hasta sus últimas consecuencias en el mundo real son harto complejas y por tanto entran en contradicción con el espíritu minimalista que en principio es aceptado como verdad casi suprema –aunque no única- por la industria del High End.

Y así llegamos a nuestro invitado de estas páginas, el preamplificador estereofónico de referencia Netral Audio X ONE-H (les recuerdo que la "H" viene a cuento de la opción de integración "invisible" en sistemas de Cine en Casa; quienes no estén interesados en la misma tienen a su disposición la versión "100% estereofónica" X ONE-S), una máquina preciosa y muy bien construida que ya de entrada desprende un aura de producto exclusivo gracias a su chasis de aluminio macizo anodinado y a la irreprochable terminación de todas y cada una de sus partes mecánicas. Desde el punto de vista externo, el aparato no tiene mayores misterios y la verdad e que podría haber sido fabricado en Japón, Suiza, Estados Unidos o Alemania precisamente por "culpa" del perfeccionismo de sus mecanizados. Aquí es de justicia reconocer que el espíritu austero de José Manuel Jiménez ha hecho que se supriman los detalles opulentos que

tanto a gustan a determinados aficionados de ciertos países en beneficio de lo que realmente importa, que no es otra cosa que la selección de componentes discretos de altísima calidad y una ejecución de los circuitos en consecuencia. Al igual que en el PVR Nº1 H, el alma de nuestro invitado son dos conceptos exclusivos de Neutral Audio: la tecnología de "Reducción Dinámica de las Interacciones Electrónicas", alias D.R.E.I., y la denominada multi-preamplificación. Sobre el papel, lo que tenemos es ese aparente exceso de complejidad que los anglosajones denominan "overengineering" (algo así como "exceso de ingeniería") al que antes me refería. Y no lo digo por decirlo, claro, porque lo de la "eliminación de las interacciones electrónicas" suena a entelequia mental de las buenas. ¿Por qué? Pues porque se supone que para eliminar las interacciones mencionadas hay que recurrir de nuevo a más electrónica... se parece un poco a los circuitos de compensación de impedancia empleados en muchas cajas acústicas, que para resolver un problema crean otro, concretamente de pérdidas por inserción, como consecuencia de la sobrecarga de componentes pasivos necesarios para llevar la obra a buen puerto. Pero está claro que en Neutral Audio la cosa va por otros derroteros. Tal y como podemos leer en el manual de instrucciones del X ONE-H, "Las señales de audio procedentes de cualquier fuente son tratadas en el módulo D.R.E.I. para hacerlas más humanas y los sonidos más naturales, limpios y precisos. La dinámica se ve aumentada de forma drástica, la separación de los canales es todavía mayor y los distintos planos sonoros están más presentes. El usuario podrá percibir sonidos fuera del ángulo de las cajas acústicas que siempre han estado ahí y nunca pudo escuchar. Los directos ganan vida." La explicación finaliza con otro dechado de subjetividad audiófila: "En resumen, la música fluye a su tiempo con suavidad, neutralidad y una transparencia cristalina, pero sobre todo más humana y agradable con el máximo respeto al original."

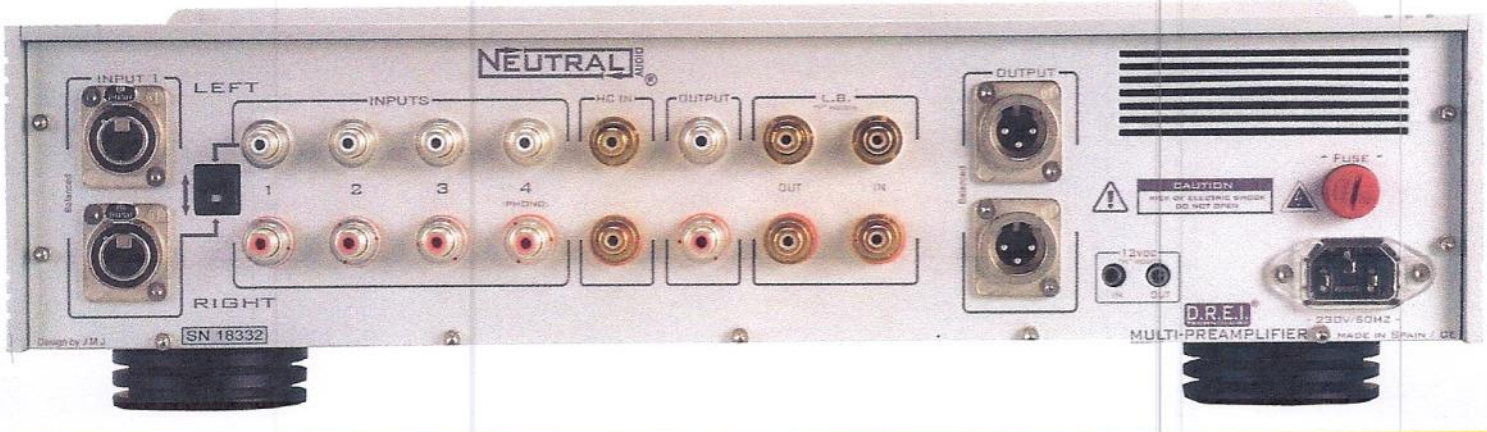
La siguiente parte del "alma" del Neutral Audio es más comprensible aunque su ejecución desvela de nuevo grandes dosis de subjetividad. Se trata de la denominada "multi-preamplificación", materializada en la presencia de varios módulos ejecutados con los más altos niveles de calidad y precisión actualmente posibles que se encargan –cada uno con su propia fuente de alimentación- de tratar de manera separada una parte de la señal musical con el fin de eliminar a desigualdad en el trato de las diferentes frecuencias de audio por una única circuitería. El invento suena muy bien, pero la pregunta del millón es: ¿quién decide el número de bandas en que se va a trocear la señal de audio y cuáles serán las correspondientes frecuencias de corte? Y, ya puestos a ser el abogado del diablo, ¿cómo se las arregla Neutral Audio para luego igualar, en términos de percepción, el nivel de cada banda para que el total no se descompense? Lo siento pero no tengo respuesta a estas preguntas aunque sí les voy a transcribir lo que el fundador de la marca comenta al respecto en su catálogo "técnico". El punto de partida es que "Las señales musicales originales son enviadas, con el volumen adecuado. a la entrada del módulo D.R.E.I., donde son preamplificadas, tratadas y separadas en varios canales mediante una técnica analógica secreta." Llegados a este punto, "Cada etapa preamplificadora está separada y asilada de las demás, diseñada para cada canal y controlada dinámicamente por el módulo D.R.E.I." Evidentemente, el "cómo" de estos procesos, es decir la auténtica "madre del cordero" del X ONE-H y, por extensión, de Neutral Audio, es secreto.

La hora de la verdad

Puesto que no vamos a sacar nada en claro de la parte íntima de nuestro invitado, mejor será que vayamos a lo práctico, no sin antes comentar que el aparato incorpora tomas específicas para la conexión de un amplificador exclusivo para graves y ¡alucinante! la posibilidad de modificar la percepción de la escena sonora creada por nuestras cajas acústicas mediante el cambio –para lo que hay que acceder al interior del aparato- de una especie de puentes ("elementos de colores" los llama Neutral Audio) con unas características subjetivas muy concretas (por mencionar algunas de ellas... elemento verde: "Apertura extrema y menor profundidad"; elemento azul: "Adecuado para la mayoría de situaciones"; elemento rojo: "Graves muy intensos").

El caso es que conecté el X ONE-H a mi sistema "gordo", compuesto por un sistema de lectura digital Esoteric P-01+D-01, dos etapas de potencia monofónicas Krell KAS2 y una pareja de cajas acústicas Focal Grande Utopia Be, todo ello interconectado con cables MIT Oracle. Me quedé con las ganas de escuchar unos cuantos vinilos ya que en casa no tengo ningún preamplificador de fono separado. La verdad es que resulta un poco absurdo probar única y exclusivamente con grabaciones sobre soporte digital una máquina que se define como la quintaesencia de lo analógica, pero la realidad demuestra que tal aseveración es un poco peregrina. ¿Por qué? Pues porque en la escucha de la compleja (y crítica en términos "audiófilos") "Sinfonía Fantástica" de Berlioz interpretada por la Filarmónica de

La dotación de entradas y salidas es muy correcta, destacando la presencia de tomas de señal de disparo de 12 V y la distribución "doble monofónica" de los conectores (todos ellos de muy alta calidad).

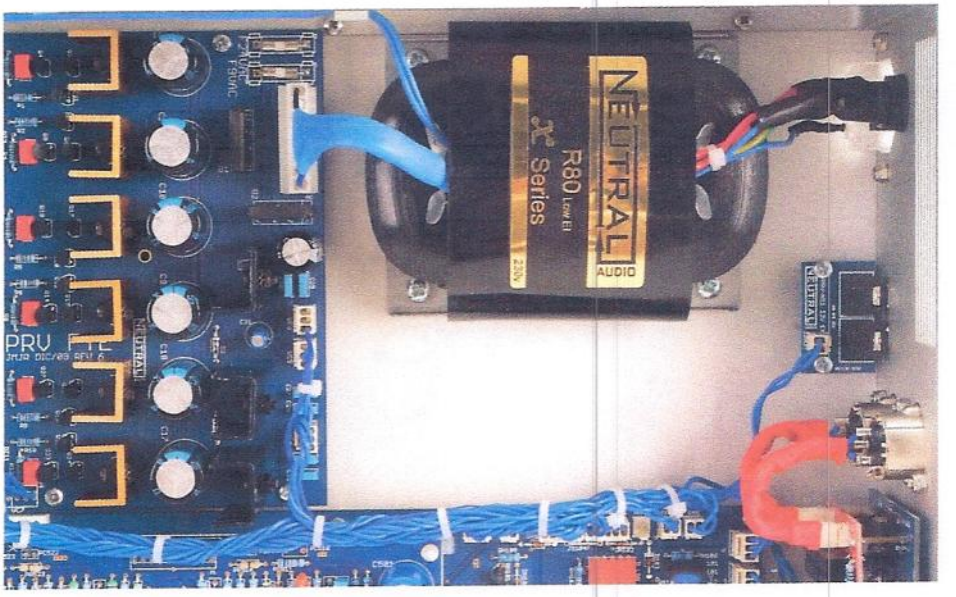


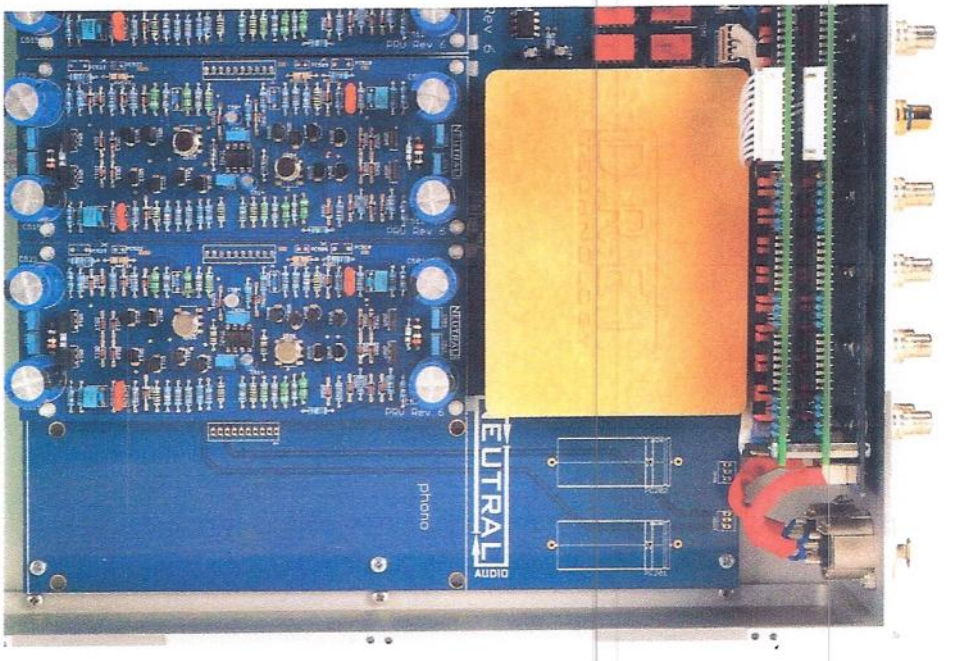
La atención por los detalles es innegable, al igual que la calidad de los componentes empleados. El corazón del sistema, materializado en el módulo D.R.E.I., es alto secreto y a la vez la indiscutible seña de identidad de Neutral Audio.

Ficha técnica

Modelo	PVR Nº1 H
Tipo	preamplificador estereofónico
Fabricante	Neutral Audio, S.L. (España)
Distribuidor	Neutral Audio (www.neutralaudio.com)
Inicio de la distribución	2010
Precio orientativo	
Garantía	2 años
Respuesta en frecuencia	0-100.000 Hz (extendida hasta 500.000 Hz)
Distorsión armónica total (THD)	0'04% a 1 kHz
Tensión de entrada máxima recomendada	2'8 Vrms
Tensión de salida máxima	6 Vrms
Impedancia de entrada	50 kohmios en modo balanceado y 20 kohmios en modo no balanceado
Impedancia de salida	300 kohmios en modo balanceado y 600 kohmios en modo no balanceado
Relación señal/ruido	superior a 110 dB
Separación entre canales	superior a 100 dB
Dimensiones	450x115x370 mm (AxHxP)
Peso neto aproximado	14 kg
Observaciones	basado en tecnología D.R.E.I. exclusiva de Neutral Audio con 6 subsistemas de preamplificación para diferentes bandas del espectro de audio; uso exclusivo de tecnología analógica ejecutada con componentes discretos de la máxima calidad; posibilidad de integración en "modo invisible" con todo tipo de sistemas de Cine en Casa; salida específica para el procesado de graves en sistemas que utilicen algún tipo de corrección acústica activa; sistema de corrección/ajuste de la escena sonora exclusivo de Neutral Audio; disponible en versión "sólo estéreo" (X ONE-S; precio de venta al público recomendado de [illegible]; disponible opcionalmente módulo de fono para cápsulas de imán móvil (MM); mando a distancia.

Posicionamiento	Fuera de Parámetros
Calificación Global	9,6
Relación Calidad/Precio	9,5





Berlín bajo la batuta de Herbert Von Karajan, las dimensiones de la citada formación son reproducidas simple y llanamente -¡qué fácil es decirlo!- a tamaño natural. Así, los diferentes pupitres están perfectamente definidos en el espacio, hasta el punto de que se consigue seguir sin dificultad alguna la evolución de cada instrumento o grupo de instrumentos. Por su parte, la imagen estereofónica es tan real que se orienta de manera instintiva la cabeza en la dirección de los intérpretes afectados. De hecho, la sensación de estar asistiendo a un concierto es absolutamente alucinante. No cabe la menor duda de que mi equipo, en este caso bajo la dirección del Neutral Audio, logra comunicar una emoción intensa, difícilmente descriptible, que se traduce en una explosión de disfrute incomparable en los pasajes musicales más logrados. Con otros géneros musicales (jazz moderno/Pat Metheny), la sensación es parecida, con detalles muy precisos que aparecen y desaparecen con una cadencia nueva, desconocida para mí.

A modo de ¿conclusión?

Está claro que las ideas de Juan Manuel Jiménez no son ninguna salida de tono propia de los "gurús" del High End anglosajón al uso, más amantes del vil metal que de otra cosa. El X ONE-H es una maravilla y, desde luego, "hace cosas". Una máquina sensacional.