

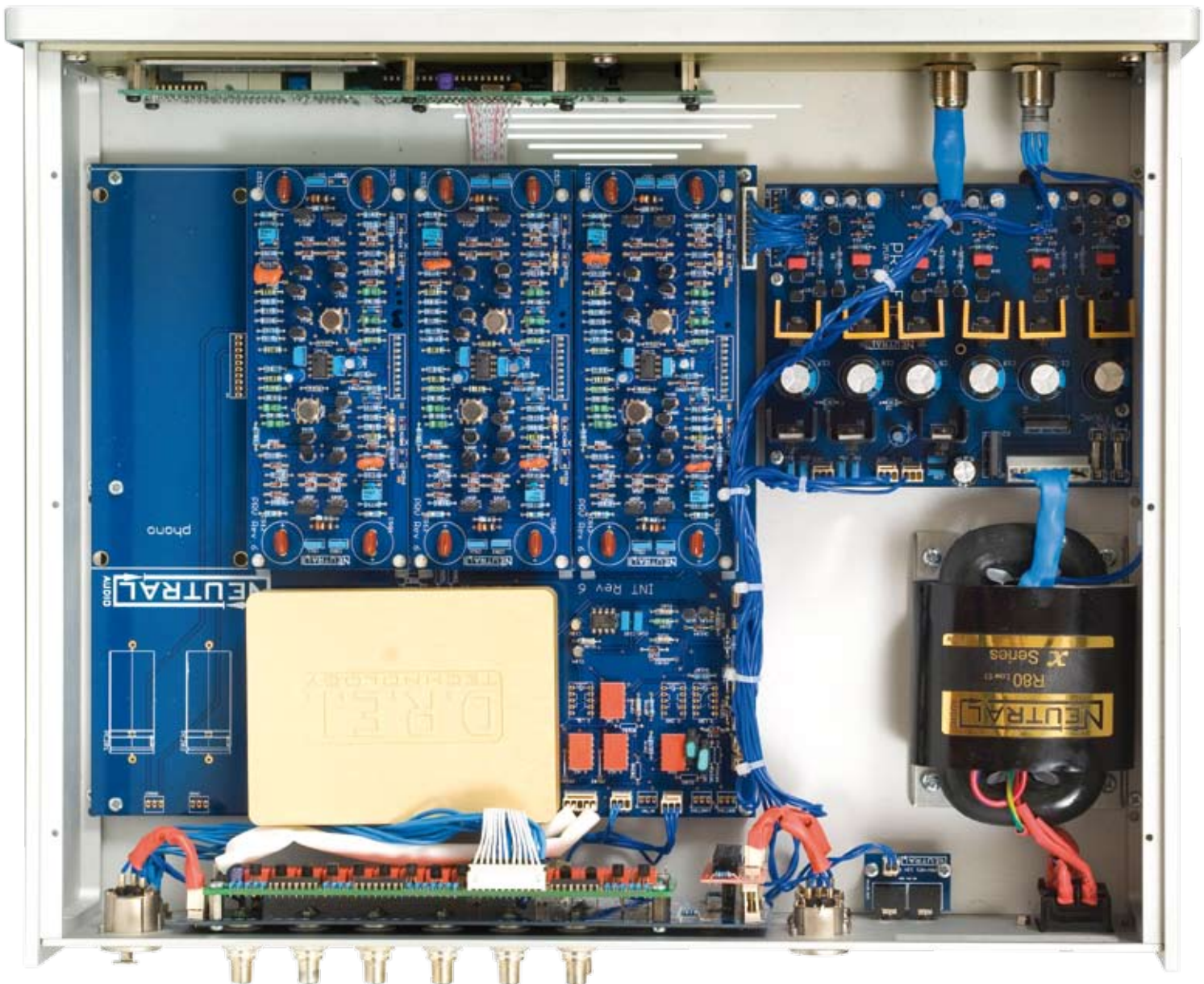
Preamplificador estereofónico

# Neutral Audio X-Quantum

Es la culminación del saber hacer de un auténtico apasionado del sonido cuya estrecha relación con la tecnología más avanzada está consagrada única y exclusivamente a la música con mayúsculas.

TEXTO SALVADOR DANGLA FOTOGRAFÍA XAVIER PLADELLORENS





**Interior del bloque "Master", cuya única diferencia morfológica con el "Slave" radica en los elementos de control y gestión que figuran en el panel frontal del primero.**

Les aseguro que es el presente uno de los bancos de pruebas cuya ejecución y, sobre todo, redacción me ha llevado más tiempo llevar a la práctica. Primero, por responsabilidad y sentido del compromiso, porque José Manuel Jiménez (me tendrán que disculpar porque en su momento confundí "José" por "Juan"), el animador incansable de Neutral Audio, me confió en su momento sus planes para poner a punto un preamplificador "Fuera de Parámetros" a escala mundial a la vez que me prometió que tendría el privilegio de ser uno de los primeros

"enfermos" del audio fuera de su círculo íntimo en probarlo. En segundo lugar, porque no es lo mismo tener que emitir un juicio de valor al importador o el Product Manager de una determinada marca que al creador del producto evaluado. Para entendernos: el nivel de exigencia varía de manera drástica y un servidor no quería quedar como un inepto o un chapuzas –procuró no serlo nunca– ante una persona que tanta confianza había depositado en él. En tercer lugar, porque probar en profundidad un preamplificador es una de las "misiones" más "coñazo" del trabajo de un servidor de ustedes (sólo "superado" por las fuentes digitales, los cables y determinados accesorios más o menos "frikies") porque, claro, la única manera de

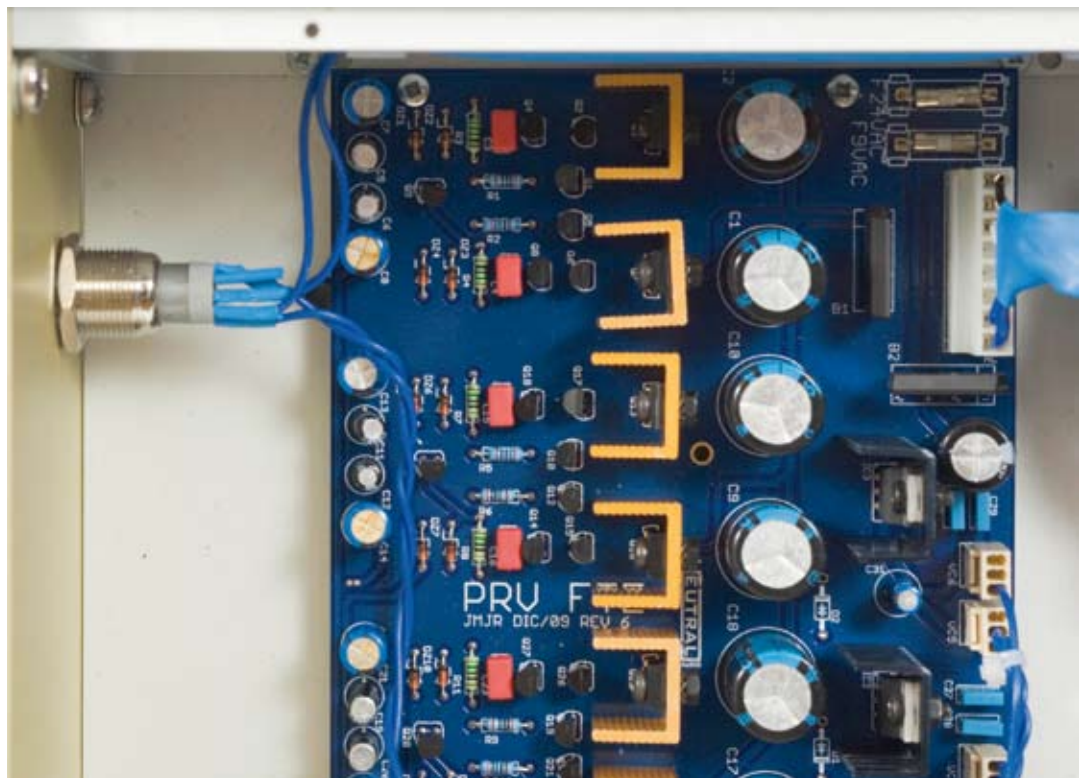
valorar con el máximo rigor el componente de marras es sustituyendo el que tengamos en un equipo que conozcamos a la perfección, léase el nuestro. Y, claro, esto implica, al menos en mi caso, una considerable cantidad de tiempo y, lo peor de todo, tener que tocar cosas que para que funcionen bien siempre lo mejor es no tocar nunca. Pero nuestro invitado de este mes es como preamplificador lo mismo que París como ciudad: bien vale una misa. Además, el próximo mes de mayo mi entrañable preamplificador Audio Research SP15 celebrará 20 años de leales servicios en mi equipo, lo que significa que durante un buen par de décadas he sido reacio a "meter mano" en la sección de preamplificación de mi equipo.

## Referencias

A las malas, que nadie se confunda: si el PVR Nº1 H analizado en julio de 2010 (ALTA FIDELIDAD nº228) me gustó mucho y el X ONE-H probado en septiembre del mismo año (ALTA FIDELIDAD nº230) me impresionó fuertemente, parece lógico que el modelo que analizamos a continuación debería situarse en un nivel “presexual” intenso. Al fin y al cabo, no todo el mundo tiene la oportunidad de probar en su casa una máquina concebida con las más altas aspiraciones que, si hacemos caso a su diseñador, es capaz incluso de establecer un antes y un después en la música de la música grabada.

### Que todo el mundo lo tenga claro: se trata de excelencia en estado puro

Los españoles siempre hemos sido muy injustos a la hora de reconocer el talento que tenemos en casa. Cierto que una cosa es curar jamones o inventar platos de cocina creativa –en esto somos muy buenos- y otra crear productos que por regla general implican el concurso simultáneo de equipos constituidos por profesionales expertos en un vasto abanico de disciplinas, componentes y materiales que en muchos casos pueden ser difíciles de encontrar y/o caros y, como colofón, de estructuras de producción altamente organizadas y sofisticadas. Reconozcámoslo: todo esto lo hemos dejado tradicionalmente a los suizos, alemanas, japoneses y compañía, léase a colectividades que se sienten inherentemente cómodas trabajando en equipo a la vez que rehúyen las prisas y el desorden que tan bien se nos dan a los latinos. Sin embargo, hay excepciones que confirman la regla y el número uno de Neutral Audio –de Sanlúcar de Barrameda él- lo ejemplifica a la perfección. De hecho, antes de que el X-Quantum aterrizara en mi casa conversamos unas veces a la vez que coincidimos un par de horas en Barcelona. Y, sí, nuestro hombre es todo pasión en su particular búsqueda de la verdad sonora, pero también un empresario que tiene un objetivo y siente la necesidad de compartirlo a la vez que de demostrar que la ingeniería que lo ha hecho posible es la correcta. De ahí que la evaluación del “superpreamplificador” de Neutral Audio deba ser considerada como mucho más



*La ejecución física es irreprochable, en sintonía con la del mejor High End mundial... ¡y todo ello utilizando un montaje cien por cien artesanal!*

que la simple evaluación de un producto indiscutiblemente extraordinario para alcanzar unas connotaciones filosóficas (sí, no exagero).

Entraré ya en materia, no sin adelantarles que, tal y como prometí a José Manuel Jiménez, en esta ocasión me concentraré menos en la descripción y explicación de la tecnología que hecho posible la existencia de nuestro invitado –algo con lo que habitualmente me siento muy cómodo, lo reconozco- para dedicar más espacio a las impresiones subjetivas derivadas de la escucha del mismo en mi equipo principal. Poniéndome a mi mismo en el papel de “Abogado del Diablo”, señalaré los tres únicos puntos débiles “físicos” del X-Quantum: los

cables de alimentación (de ir por casa y cuya sustitución por material de superior envergadura clama al cielo), el mando a distancia (bien mecanizado y bastante práctico aunque más bien poca cosa –botones muy pequeños, ausencia de testigos luminosos- para un producto de este calibre) y, ya en plan quisquilloso, los tornillos de estrella que sujetan el panel posterior (me gustaría que se ajustaran en un receso practicado en el chasis para que no sobresalieran de este último... “pijadas de perfeccionista”, dirá más de uno, pero por exigir que no quede; al fin y al cabo, no hay que olvidar que estamos analizando un producto de más de 20.000 euros). Hay también otros elementos susceptibles de

discusión, caso de los pulsadores empleados, pero la verdad es que cuando uno pone en marcha el X-Quantum se da cuenta de que tal crítica no procede porque el funcionamiento de los mismos es hiperpreciso. Por lo demás, hay que saludar la calidad del embalaje, en el que se combina una robusta caja de madera de calidad más que decente (aunque lo de tener que quitar los largos tornillos que fijan la tapa superior es un poco "pesadilla") con una estructura de espuma que fija sólidamente el preamplificador propiamente dicho y garantiza de este modo un transporte seguro del mismo incluso en las condiciones más desfavorables.

Una vez desembalados, los dos bloques que configuran el X-Quantum son preciosos –al menos para cualquier amante del audio High End- y en su construcción física se notan los progresos realizados por la parte industrial de Neutral Audio. De hecho, los mecanizados son muy similares a los del antes citado

***El impoluto panel posterior de los dos bloques del X-Quantum refleja una concepción en la que las concesiones a la galería son más bien mínimas. Como pueden ver en la instantánea, la dotación de conexiones es exactamente la misma para cada bloque.***

modelo X ONE-H y en mi opinión tienen poco que envidiar a los de la inmensa mayoría de sus posibles competidores (aunque sin igualar a la de los modelos de referencia de marcas como Esoteric, Gryphon, Jeff Rowland o Boulder, por poner unos cuantos ejemplos significativos). Por lo que respecta al interior, creo que estamos ante un producto magníficamente ejecutado, tal y como se refleja en las diferentes instantáneas que acompañan el presente análisis.

Entrando ya en el fascinante apartado de las intimidades tecnológicas, lo primero que hay que decir de los bloques que constituyen el X-Quantum es que desde el punto de vista morfológico son prácticamente idénticos al antes mencionado X ONE-H. Y es que, en esencia, el protagonista de estas páginas viene a ser el fruto de multiplicar por dos el potencial y las prestaciones de su ilustre antecesor y compañero de gama que, como comentamos en su momento, se basa en las dos ideas clave de Neutral Audio: la tecnología D.R.E.I., alias "Reducción Dinámica de las Interacciones Electrónicas", y la compleja y nunca claramente explicada –por aquello del secreto industrial- multiamplificación.

Las interesantes reflexiones del creador del Q-Quantum al respecto son las siguientes (copio literalmente de un texto suyo): "Al estar basado en el chasis del multipreamplificador X-ONE, la electrónica es "casi" la misma. La configuración interior es la que cambia. Desde la 6ª generación del D.R.E.I. (septiembre de 2010) es posible tener un funcionamiento "duplex", que quiere decir que el X-Quantum utiliza los dos canales izquierdo/derecho para duplicar el efecto "D.R.E.I." y consigue multiplicar por dos su rendimiento y efecto, ya que su salida y su entrada es monofónica, pero su interior es estereofónico. A nivel de configuración, el X-ONE usa 6 preamplificadores, 3 en paralelo por cada canal mientras que en el X-QUANTUM se usan 12 preamplificadores en una configuración doble/doble/doble por cada canal o, lo que es lo mismo, 2 previos+2+2 por cada canal. Internamente están configurados (quien controla en términos de dinámica es el módulo D.R.E.I.) de tal forma que de cada juego de 2 preamplificadores funciona de modo diferente pero en el mismo bloque de la señal; así, un preamplificador opera en modo "bajo rendimiento" y otro en "alto



## Referencias

rendimiento”, de manera que obtenemos una señal duplicada sin ningún cambio de fase que proporciona absolutamente toda la información tanto a bajo como medio y alto nivel de volumen, todo ello con una precisión en el corte y en el tiempo perfecta. De hecho, como si fuera un bisturí quirúrgico perfilando los instrumentos. Después de esto, obviamente los 2+2+2 preamplificadores vuelven a unirse para tener finalmente una señal musical de un solo canal. Un detalle a considerar es que cuando digo perfecto lo hago desde la perspectiva “humana” de la música y por tanto no considero la fría técnica, aunque reconozco que es la única manera de conseguir estos resultados. Por lo tanto, interiormente cada X-Quantum incluye 2 módulos D.R.E.I., 12 preamplificadores y 10 fuentes de alimentación.

Asimismo, cada chasis incluye un control de volumen resistivo monofónico. La señal de audio está perfectamente repartida entre los chasis, por lo que la separación de canales es absoluta. Cada D.R.E.I. es independiente y actúa según su único canal monofónico. El único enlace es el cable de 3 m de longitud suministrado de serie, que hace posible que el bloque Master -que incorpora el control del visualizador de funciones y el receptor del mando a distancia- envíe las indicaciones de volumen y entrada seleccionada al bloque Slave. Es ésta la única diferencia entre ambos bloques. Por otro lado, al no tener nada que ver con sistemas digitales ni procesos de fase o similares, los chasis pueden usarse indistintamente para un canal u otro; de hecho, incluso puede utilizarse 1 Master+5 Slaves para multicanal o 3 Slaves para biamplificar, por ejemplo. Otro detalle a tener en cuenta es que el X-Quantum es que viene de serie con la función HC activo para poder conectarle un procesador de cine en casa y usar la instalación principal estéreo para las bandas sonoras junto al resto de cajas acústicas conectados al equipo de AV.”

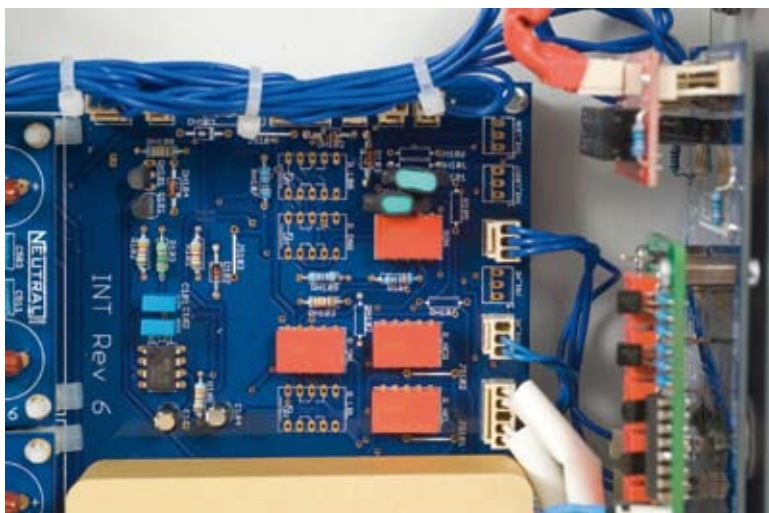
### En combate

Al igual que hice el verano pasado, conecté el X-Quantum a mi sistema “gordo”, compuesto por un sistema de lectura digital Esoteric P-01+D-01+G-0Rb, dos etapas de potencia monofónicas Krell KAS2 y una pareja de cajas acústicas Focal Grande Utopia Be, todo

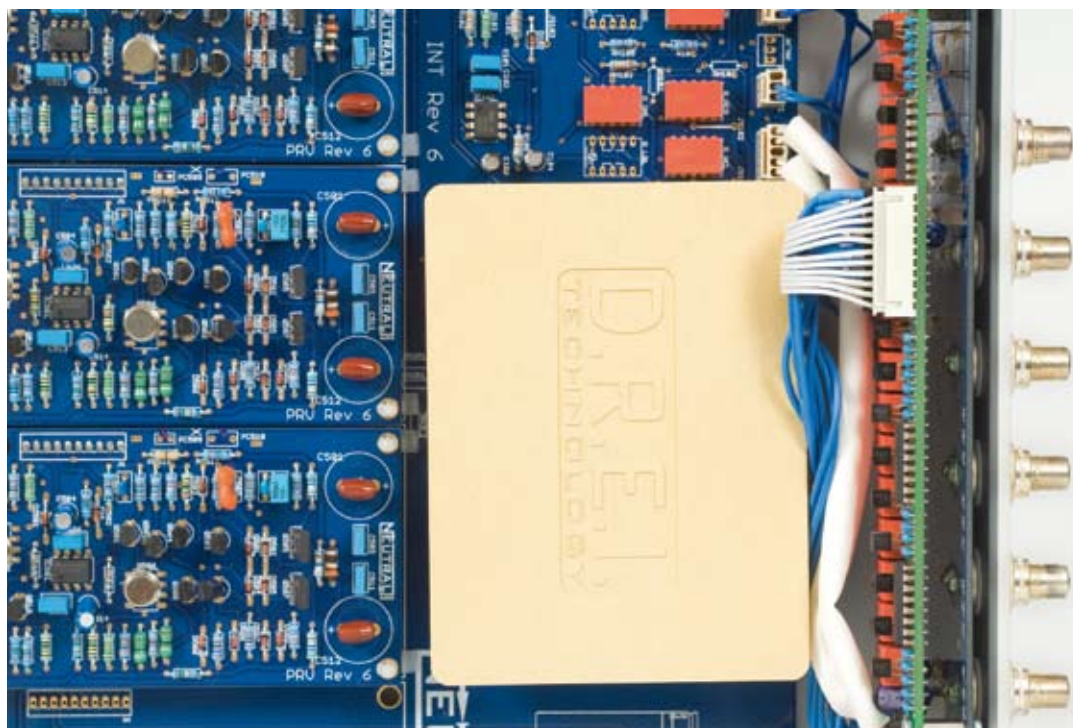
ello interconectado con cables MIT Oracle, Transparent Audio MusicLink Ultra y Esoteric Acrolink (señal de sincronismo). También al igual que en agosto del 2010, me quedé con las ganas de escuchar unos cuantos vinilos ya que en casa no tengo ningún preamplificador de fono separado aunque les adelanto que estoy en ello y que en el momento en que estas líneas vean la luz habré escuchado por fin mis LP's favoritos a través del Neutral Audio. Tal y como prometí al “padre” de la criatura, me concentré en la escucha de algunos de mis grandes clásicos: “Wagner/Los Maestros Cantores de Nuremberg” (Karajan/EMI), “Pink Floyd/The Dark Side of The Moon”

(versión de MFSL), “Keith Jarrett Trio/Still Live” y “Jacintha/Autumn Leaves” (FIM XRCD).

Lo primero que he de decir es que pese a sus 20 años, el Audio Research SP15 había aportado una especie de perfección a mi equipo, por lo menos en términos de dinámica y precisión. Y sin embargo, pese a ello –o quizá como consecuencia de ello- la escucha del X-Quantum (al parecer, la muestra que me enviaron llevaba ya sus buenas horas de rodaje sobre sus espaldas) supuso para mí un verdadero choque emocional porque se trata de un producto que combina una delicadeza tímbrica extraordinaria con un poder analítico soberbio, auténticamente



*Ultrasecreto, el módulo D.R.E.I. esconde una de las claves de la magia sonora del X-Quantum... asistido, eso sí, por algunos de los mejores componentes disponibles en el mercado mundial.*



demencial, todo ello respetando la diferenciación de los planos sonoros sin que se añada la más mínima falsedad en términos de perspectiva.

La neutralidad es llevada hasta el límite, con una dinámica brutal que hace justicia a las posibilidades de las mejores grabaciones. Así, en los conjuntos vocales (Wagner), los

fortísimos se reproducen con una facilidad increíble; de hecho, igual que en directo, léase sin la más mínima sensación de estrangulamiento, pero con una subida natural que raramente he percibido con ningún otro amplificador que haya podido tener en mi equipo. En las piezas más ricas en términos armónicos, la distribución de la energía desde el extremo grave hasta el extremo agudo está tan bien resuelta y la fase es tan respetada que se consigue que el acontecimiento sonoro adquiera un relieve que le permite superar todas las nociones de distancia entre los intérpretes para asistir a una estratificación de una precisión alucinante. No soy un asiduo a la música en directo –se supone que la buena, la que suena mejor que en estudio- pero con el X-Quantum la idea que subyace a la misma adquiere realmente todo su significado gracias a la increíble suma de microinformaciones que revela sin forzar nada y sin que se produzcan los desequilibrios tonales habituales en otras electrónicas de preamplificación de muy alto nivel.

Enfocando la visión del X-Quantum desde otra perspectiva, puede decirse que su superioridad se afirma sobre todo por su capacidad virtualmente única –insisto:

*La presencia de componentes digitales es prácticamente absoluta. No en vano los diseños de Neutral Audio se definen como la quintaesencia del sonido analógico.*

entre lo que he podido escuchar en mi casa hasta la fecha- para transmitir los contrastes dinámicos, sobre todo en las señales de más bajo nivel, que hace que las cajas acústicas se conviertan en una especie de acuario en cuyo interior tienen lugar una multitud de acontecimientos. De este modo, la escucha adquiere un carácter holográfico, verdaderamente tridimensional (sobre todo en la fastuosa ópera de Wagner) mientras que la zona baja del espectro posee la rara cualidad de no tener ninguna personalidad y el crítico medio/agudo se caracteriza por una limpieza y una apertura sensoriales.

## Conclusión

¿Fallos? La verdad es que me temo que ninguno. Se nota que José Miguel Jiménez ha trabajado a fondo las pequeñas aristas que en su momento percibí en el X ONE-H (un pequeño ruido de fondo derivado posiblemente de un exceso de ganancia o de la complejidad formal del conjunto D.R.E.I.+multi-preamplificación). Dicho esto, el X-Quantum es una genuina pieza de orfebrería conceptual y tecnológica al servicio de la música. Sí, no es barato, pero quienes se lo puedan permitir y hagan números se darán cuenta rápidamente de que para ser un “Fuera de Parámetros” se permite incluso el lujo de exhibir una relación calidad/precio imponente en un producto de su categoría. A disfrutar sin la más mínima moderación.

Ficha técnica	
<b>Modelo</b>	X-Quantum
<b>Tipo</b>	preamplificador doble monofónico presentado en un bloque independiente para cada canal
<b>Fabricante</b>	Neutral Audio, S.L. (España)
<b>Distribuidor</b>	Neutral Audio (www.neutralaudio.com)
<b>Inicio de la distribución</b>	2010
<b>Precio orientativo</b>	22.892 €
<b>Garantía</b>	2 años
<b>Respuesta en frecuencia</b>	0-100.000 Hz (extendida hasta 500.000 Hz)
<b>Distorsión armónica total (THD)</b>	0'04% a 1 kHz
<b>Tensión de entrada máxima recomendada</b>	2'8 Vrms
<b>Tensión de salida máxima</b>	6 Vrms
<b>Impedancia de entrada</b>	50 kohmios en modo balanceado y 20 kohmios en modo no balanceado
<b>Impedancia de salida</b>	300 kohmios en modo balanceado y 600 kohmios en modo no balanceado
<b>Relación señal/ruido</b>	superior a 110 dB
<b>Separación entre canales</b>	superior a 100 dB
<b>Dimensiones de cada bloque</b>	450x115x370 mm (AxHxP)
<b>Peso neto aproximado de cada bloque</b>	14 kg
<b>Observaciones</b>	basado en tecnología D.R.E.I. exclusiva de Neutral Audio con 12 subsistemas de preamplificación (6 por canal) para diferentes bandas del espectro de audio; uso exclusivo de tecnología analógica ejecutada con componentes discretos de la máxima calidad; posibilidad de integración en "modo invisible" con todo tipo de sistemas de Cine en Casa; control de volumen resistivo puro independiente para cada bloque; sistema de corrección/ajuste de la escena sonora exclusivo de Neutral Audio; preconfigurado de serie para poder conectarse a un procesador de AV; configuración del copnjunto expandible a todo tipo de sistemas multicanal; mando a distancia.

<b>Posicionamiento</b>	Fuera de Parámetros
<b>Calificación Global</b>	9'7
<b>Relación Calidad/Precio</b>	9'5

