



Especial Auriculares

Sonido individual

Siempre por delante
LINN MAJIK DS-I

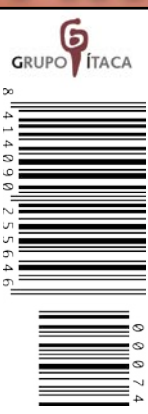


Tecnología de vanguardia
**NEUTRAL AUDIO
PRV-Nº1 H**



Análisis

Philips 32PFL9604
Pioneer BDP LX52
Tangent Prestige
...y muchos más





Seducción analógica



Neutral Audio
PRV-N°1H

18.908 €



Fernando DE LA FUENTE

Desde estas páginas, hemos tenido varias veces la oportunidad de presentar a nuestros lectores distintos productos como novedad en el mercado nacional. Pero, en este caso, hemos ido un paso más allá. Por eso, tenemos ocasión de mostrarles por primera vez en el mundo los preamplificadores de Neutral Audio. Tan novedoso es el producto, que hemos tenido que esperar unos días hasta que llegara el panel frontal de aluminio que completa el equipo.

Para efectuar este análisis, nos hemos servido de las instalaciones de Audiorema deCine, donde los

hermanos Revilla pusieron toda su amabilidad y profesionalidad a nuestra disposición. Y digo nuestra, porque aunque la escucha y el Laboratorio lo ha realizado quien firma este artículo, tuve la suerte de hacerlo acompañado de Luis Llana, cuyas observaciones siempre merecen la máxima consideración.

Entrando en el producto en sí, Neutral Audio nos presentó una avanzadilla de lo que será una completa gama de preamplificadores. En nuestro caso, trabajamos con el modelo más alto de gama, el PRV N°1H.

DISEÑO Y ESTÉTICA

En términos estrictamente estéticos, hablamos de un producto minimalista, muy sencillo en su planteamiento visual. Está sólidamente construido sobre un robusto panel de aluminio endurecido. En la parte de-

recha, podemos observar el *display*, con el indicador de entrada y el volumen en color azul. Tres botones en el centro, que son el selector de fuente y un control de potencia para aumentar y otro para disminuir la presión sonora. En la sección izquierda, encontramos el botón de encendido y las funciones de LB y HC, sobre las que hablaremos más adelante. Resulta especialmente reseñable que en la parte posterior incluye cuatro conexiones RCA analógicas chapadas en plata (buen detalle), una de las

cuales estaba dedicada para Phono, una entrada RCA para HC, la conexión RCA para la etapa de potencia y las salidas LB (ver recuadro a tal efecto). También estaba la toma de corriente, de rodio y chapada en plata. Mucho material noble en nuestro invitado. El mando a distancia, también en aluminio macizo, responde a los parámetros del producto: es sencillo, casi espartano, y cumple sus funciones básicas.

EL INTERIOR

Pero la verdadera artille-

FICHA TÉCNICA

RESPUESTA EN FRECUENCIA 0-100.000 Hz. DISTORSIÓN TOTAL 0'04%. TENSIÓN DE ENTRADA MÁXIMA RECOMENDADA 2,8 V. TENSIÓN DE SALIDA MÁXIMA 6 V. IMPEDANCIA DE ENTRADA 20 kohmios. RELACIÓN SEÑAL/RUIDO Mejor que 110 dB. SEPARACIÓN ENTRE CANALES >100 dB. CONECTIVIDAD Entradas de línea 4 RCAs no balanceadas + 1 para Home Cinema. Entrada de Phono (opcional) para cápsulas MM alta salida. CONSUMO MÁXIMO (según opciones) 80 V. TENSIÓN DE ALIMENTACIÓN 230VAC 50Hz. DIMENSIONES 450 x 370 x 115 mm. PESO APROXIMADO (según opciones) 10 kg. REPRESENTANTE DEL FABRICANTE José Manuel Jiménez (info@neutralaudio.com).



ría de nuestro invitado habita en su interior. Pedimos al representante del fabricante que nos lo enseñara y la verdad es que nos quedamos realmente impresionados por la circuitería. La foto adjunta puede dar al lector una idea de lo que alberga; nosotros vamos a intentar dar una explicación técnica (bastante detallada, pero es-

tamos convencidos de su interés para los avezados lectores de CEC) de todo ello.

Lo que más destaca es el módulo DREI, que ocupa casi una cuarta parte de la placa. DREI son las siglas de *Dynamics Reduction of Electronic Interaction* (Reducción Dinámica de las Interacciones Electrónicas). Cabe de-

cir que los fabricantes de dicho módulo guardan su secreto con un celo propio de tecnologías casi militares, por lo que podemos explicar lo que pasa, pero no cómo sucede. Las señales musicales entran en el módulo y, una vez amplificadas y tratadas, son enviadas a varios preamplificadores independientes (en este modelo, seis, en el más básico sólo dos) que son controlados dinámicamente a través del módulo DREI. Las salidas de los distintos preamplificadores vuelven a ser mezcladas de forma totalmente pasiva, sin ningún circuito activo adicional con el objetivo de no añadir interacciones electrónicas que no puedan ser controladas por el módulo. José Manuel Jiménez, representante de la marca en España, hizo un símil muy sencillo que puede resultar muy gráfico para



INTEGRACIÓN CON SISTEMAS DE CINE EN CASA

Cuando nos hemos referido al comenzar este análisis a la función HC, hablábamos de la integración del PRV N°1H en un sistema de esta naturaleza. Esta función permite al preamplificador controlar todo el conjunto en su modo activo a través de la conexión controlada por un receptor AV que disponga de salida *trigger* de 12vdc. De manera automática, se apaga el *display* y se atenúa la iluminación de los pulsadores al activar el modo H para una sala oscura.

los lectores. Se refería a una carretera de cuatro carriles en la que todos los vehículos (motos, camiones, furgonetas, coches, etc.) circularan juntos, con el caos que eso supondría (o supone). El módulo DREI lo que hace es habilitar un carril específico para cada tipo de circulación.

Además, nos llamaron la

atención en la placa los seis módulos preamplificados, cada uno de ellos con fuente de alimentación dedicada. El objetivo es evitar las interacciones electrónicas que deterioran la señal. También pequeños detalles, que demuestran el esmero con que se ha fabricado este producto, como el cableado entrelazado.

FUNCIÓN LOOP BASS

Esta opción L.B., incluida en la versión H con la que nosotros trabajamos, está diseñada para las salas donde se pretende utilizar un sistema de corrección acústica (DRC) y contrarrestar la atenuación o amplificación que una sala produce en las ondas sonoras. Con esa intención, se han añadido dos entradas/salidas a donde son derivadas sólo las frecuencias más graves del espectro sonoro, para que un DRC externo las regule. Una vez devueltas al preamplificador, se unen a aquéllas que no han sufrido ningún cambio. Esta función también puede emplearse para biamplificar altavoces. Con dos etapas de potencia por canal puede amplificar por separado los graves y los medios/agudos. El volumen es común a ambas.

A PRUEBA

Javier Revilla conectó el amplificador a una etapa de válvulas Audio Research VS115, un lector Denon DCD SA1 de referencia, pero ya descatalogado y unas cajas

Vienna Acoustics Beethoven Concert Grand. Cuando llegamos, estaba sonando una pieza vocal que no pude reconocer, pero me quedé directamente impresionado con la calidez, naturalidad y precisión de la voz,





NOS CONTESTA

José Manuel Jiménez, representante del fabricante en España.

Siendo este preamplificador tan novedoso, tecnológicamente complejo y con prestaciones tan fuera de lo habitual, cabe destacar lo bien y rápido que el autor del artículo se ha hecho con tanta técnica, demostrando así a los lectores por qué firma laboratorios. Destacar que el uso de la "multipre-amplificación" para obtener un sonido estereofónico de altísimo nivel es exclusivo de estos modelos, y que a ello se debe su también exclusivo y extraordinario sonido.

en este caso masculina. De hecho, el propio Javier nos comentó que no era ningún CD de producción excepcio-

vulas, nos resultó difícil "encontrarnos". La sensación que tuvimos es la de haber perdido referentes,

de entusiasmo para nuestro invitado. Al cerrar los ojos, las cajas virtualmente desaparecían, la escena sonora era perfecta, sin más y la voz era cálida, redonda y en consecuencia de una naturalidad apabullante. El fraseo de Jane Monheit con el clásico "Over the rainbow", la portentosa voz de Marisa y la maravillosa Eva Cassidy nos dejaron realmente sorprendidos.

También las masas orquestales le sientan bien al Neutral Audio. El concierto para piano nº 2 de Rachmaninov en la sublime ver-

este análisis, han quedado claras las muchas virtudes que alberga este PVR N°1H, tanto en su ambicioso planteamiento tecnológico, como en sus resultados musicales, que me atrevo a calificar de brillantes. Sin embargo, admito que el precio de este modelo, que supera los 18.000 € con el módulo de preamplificación de phono, me resulta algo elevado. Además, le posiciona en un nivel donde la competencia pesa mucho: Mark&Levinson, Audio Research, McIntosh..., productos a los que puede plantar cara e incluso superar con claridad, pero que son referentes de excelencia con muchos años en el mercado. Por ello, basándome estrictamente en lo escuchado, me parece un preamplificador extraordinario, dotado de unas calidades, circuitería y construcción al alcance de muy pocos modelos. Pero ya sabemos que llegar arriba es complicado. Desde estas líneas, sólo una sugerencia: escúchenlo sin pensar en su precio. Pruébenlo. Y verán como todo lo demás, dentro de unos límites razonables, se convierte en secundario.

•• BASÁNDOME ESTRICTAMENTE EN LO ESCUCHADO, ME PARECE UN PREAMPLIFICADOR EXTRAORDINARIO, DOTADO DE UNAS CALIDADES, CIRCUITERÍA Y CONSTRUCCIÓN AL ALCANCE DE MUY POCOS MODELOS.

nal, pero aún así nos resultó llamativo.

Posteriormente, nos facilitó algunos CDs de referencia como la Rapsodia Española de Franz Liszt por Murray Perahia. De todos es conocida la tremenda complejidad del piano y la enorme calidad de la grabación. Lo cierto es que nos costó cogerle el aire a una pieza que conocemos bien. El sonido era muy puro, muy cristalino, pero entre el preamplificador con su nueva tecnología y las vál-

algo importante con los registros que conoces en profundidad. Es inevitable, aunque sólo sea por una cuestión de psicoacústica, establecer comparaciones con equipos que nos parecieron de auténtico lujo. En este primer acercamiento no lo conseguimos.

Dadas las excelentes sensaciones que nos habían transmitido las voces, continuamos con otro CD de referencia llamado *Best audio-ophile voices*. Y en este caso, no caben más que palabras

sión de Vladimir Ashkenazy suena rotundo, cercano y natural. Hay que destacar la contención de los graves, precisos pero muy matizados en todo momento. Sin embargo, eso también nos permite disfrutar de un mayor nivel de detalle, perceptible en aspectos aparentemente menores, pero presentes, como la forma de inspirar de un cantante antes de comenzar el fraseo.

CONCLUSIÓN

Creo que, tras la lectura de

NOS GUSTA

- Transparencia.
- Claridad.
- Construcción.

MEJORABLE

- Relación entre calidad y precio.

